



**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Российский государственный институт сценических искусств**  
**ТЕАТРОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА РУССКОГО ТЕАТРА**

**ДИСТАНЦИОННАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ**  
**КВАЛИФИКАЦИИ**  
**«ИСТОРИЯ ПАНТОМИМЫ»**

**Автор-составитель:**  
**Константинова Анна Владимировна,**  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

УТВЕРЖДЕНА приказом от 02.06.2020 г. № 81-о

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

20 мая 2020 г.

Рег. номер ДПК-4

Санкт-Петербург  
2020

## І. Организационно-методический раздел

### **1. Цели и задачи курса**

Курс предназначен для широкого круга слушателей, чья профессиональная деятельность связана с театром: театроведов, актеров, режиссеров, преподавателей теоретических и практических дисциплин, руководителей театральных студий.

**Целью курса является:** формирование у слушателей историко-теоретических компетенций по предмету «История пантомимы/пластического театра».

#### **Курс направлен на решение следующих задач:**

1. Ознакомить слушателей с многообразием форм пантомимы, особенностями ее исторического развития и применения в современных сценических искусствах в контексте истории и теории европейского театра.
2. Ознакомить слушателей с характерными стилевыми чертами наиболее ярких персоналий, обращавшихся к пантомиме в актерском и режиссерском творчестве.
3. Ознакомить слушателей с теоретическими трудами и исследованиями, касающимися проблем актерской пластики от Античности до наших дней.
4. Ознакомить слушателей с базовыми понятиями и приемами школы современной пантомимы «*mime pure*».
5. Способствовать формированию у слушателей глубокого понимания принципов формообразования в пантомиме и ее широчайших действенных возможностей.
6. Пополнить у слушателей терминологический и понятийный багаж, необходимый как для полноценного понимания текста современного спектакля, так и для создания собственного произведения в формах актерской пластики.

### **2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателей**

Учитывая тот факт, что пантомима не имеет академической школы и фундаментальных учебных пособий по ее истории, курс может служить как самостоятельным средством повышения квалификации специалистов, так и существенным дополнением программы творческих ВУЗов, в которых

отсутствует предмет «История пантомимы». Освоение материалов курса способствует расширению историко-теоретического кругозора слушателей и повышению их творческого потенциала. Приобретенные компетенции могут применяться в преподавательской, научной, творческой сферах.

### 3. Требования к уровню освоения программы

Программа рассчитана на обучение педагогов, преподающих на всех факультетах института предметы, связанные с историей и практикой театра.

Слушатель должен обладать:

- способностью ориентироваться в ценностях культуры и критериях художественного произведения (ОК-1);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеть методами научных достижений (ОК-3);
- способностью к освоению исторического наследия и культурных традиций. Демонстрировать толерантность к другой культуре, быть способным создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовым к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов театральными средствами.

Быть способным к владению авторским словом, образной художественной системой, содержательной, действенной, стилевой природой.

Быть готовы к преподаванию основ театрального мастерства, уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Быть готовы к созданию художественных образов театральными средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.

## II. Содержание программы

### 4. Темы и их краткое содержание

#### **Раздел 1. Что такое пантомима?**

##### **Тема 1.1. Что такое пантомима?**

Понятие о пантомиме как одном из древнейших видов театрального искусства и многообразии пластических форм на современной сцене. Происхождение термина «пантомима». Основные этапы и особенности исторического развития пантомимы.

##### **Тема 1.2. Так что же такое пантомима?**

Пантомима как основа актерской игры и самостоятельный вид сценического творчества. Пантомима и пантомимика. Понятие о пластическом театре и пантомиме в работах современных исследователей (Е. Маркова, А. Румнев, В. Хализев, Г. Добровольская, К.Г. Симон, Ж. Дорси).

#### **Раздел 2. От Античности до Ренессанса**

##### **Тема 2.1. Мим в Древней Греции и Древнем Риме.**

Виды античного мима (сольный мим и мимический спектакль). Характерные черты драматургии и исполнения античного мима. Греческий мим в «Симопсионе» Ксенофонта и римская пирриха в «Золотом осле» Апулея. Квинт Росций. Ю.С. Слонимская об античной пантомиме в журнале «Аполлон».

##### **Тема 2.2. Средние века. Принципы сценической пластики эпохи.**

Сценическая пластика средневекового театра в контексте особенностей эстетики эпохи. Макс Герман, Жак ле Гофф.

##### **Тема 2.3. Расцвет искусства пантомимы в итальянской «комедии дель арте». Феномен «лацци» в театре Возрождения, его развитие в истории пантомимы.**

#### **Раздел 3. Век между Арлекином и Клоуном**

##### **Тема 3.1. XVIII век - «теоретический антракт» пантомимы.**

Обзор теоретических трудов, затрагивающих вопросы актерского искусства и сценической пластики (У. Хогарт, Ж.-Ж. Новерр, Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер, А.В. Шлегель, Ф.В. Шеллинг, И.-В. Гете). Новаторство Хогарта и Лессинга. Реформы Новерра и режиссерская практика Гете. Пластичность как качество

пространственной художественной формы и зримый компонент актерской выразительности.

**Тема 3.2.** Визуально-пластические формы «дорежиссерской» эпохи. «Маски» эпохи Шекспира. Барочные «фигуры», «аллегории» и «живые картины» школьного театра. М. Ф. Жанлис и Э. Лайон в истории европейских «живых картин». «Живые картины» в России XIX в. и развитие приема в современном театре. Понятие о «пластическом» и «визуальном» театре.

#### **Раздел 4. Клоун и Пьеро.**

**Тема 4.1.** Джозеф Гримальди.

Биография и творчество Дж. Гримальди. Характерные черты английской пантомимы как синтетического представления и эволюция образа Клоуна.

**Тема 4.2.** Жан Батист Гаспар Дебюро.

Биография и творчество Ж.Б.Г. Дебюро. Французская пантомима на сценах бульварных театров и трансформация образа Пьеро. Пьеро и Арлекин в современном искусстве.

#### **Раздел 5. Пантомима в эпоху становления режиссерского театра и кинематографа.**

**Тема 5.1.** К «актерскому вопросу» эпохи НТР.

Влияние технического прогресса на мировосприятие и эстетику во второй половине XIX — начале XX вв. Новые задачи театра и проблема нового актера. Поиски в области актерской пластики и пантомима в творчестве основоположников режиссерских систем. Становление пластической режиссуры в русском театре начала XX в. Знаковые спектакли периода: «Шарф Коломбины» (1910), «Четыре мертвеца Фьяметты» (1911), «Слезы» (1911), «Покрывало Пьеретты» (1913), Аллегорическое действо «1914 год» (1915).

**Тема 5.2.** «Пластический театр» кинематографа.

Появление «игрового кино», взаимозаимствования в искусствах театра и кинематографа. Импрессионизм Р. Вине, «кистоунские комедии» М. Сеннета и конструктивистская фантастика Я. Протазанова. Пластика киноактера: Ч. Чаплин, К. Фейдт и Н. Церетели.

#### **Раздел 6. Рождение современной пантомимы**

**Тема 6.1.** Этьен Декру. Теория и школа «*mime ringe*». Французские театры-студии, «Старая голубятня» Жака Копо и предпосылки реформаторских поисков Э. Декру. Биография и творчество Э. Декру. Основные положения теории и школы современной пантомимы. «Слово о миме».

**Тема 6.2.** Жан-Луи Барро. Биография и творчество Ж.Л. Барро — первого ученика Декру. Приемы и принципы Декру в драматическом спектакле.

**Тема 6.3.** Марсель Марсо. Биография и творчество М.Марсо. Сольная пантомима в исполнении Бипа и мимодрамы «Содружества мимов».

## **Раздел 7. Пантомима после Декру.**

### **Тема 7.1. Последователи.**

Предмет «пантомима» в современном актерском образовании.

Последователи и ученики Э. Декру и М. Марсо (К. Кипнис, С. Молхо, У. Спур, Л. Фиалка, Х. Томашевский, М. Пендлтон).

### **Тема 7.2. Пути и перепутья отечественной пантомимы.**

Особенности развития отечественной пантомимы во второй пол. XX — начале XXI вв. Влияние Молодежных фестивалей и гастролей зарубежных артистов. Первые студии (Р. Славский, А. Румнев, Р. Лигерс). Сольный мим: Л. Енгибаров, Б. Амарантов, А. Елизаров. Труппа М. Тенисонса (Каунас) и Театр пластической драмы Г. Мацкявичюса (Москва). Теоретическое осмысление периода в работах А. Румнева, Е. Марковой, И. Рутберга.

## **Раздел 8. О чем и почему мы не поговорили.**

**Тема 8.1.** Многообразие форм и жанров искусства пантомимы. Эстрадный номер (Н. И. О. Кирюшкины, К. Мартинес, Г. Чолпан). Развитие образа бродяги-Чарли (М. Румянцев, Я. Рудаскоски). Клоунада (Г. Хуттер).

Пантомима в драматическом театре (А. Чернова и Ю. Медведев на Таганке, Е. Лебедев в «Холстомере» БДТ; И. Ясулович, Г. Тростянецкий, и др).

Пластические спектакли в репертуаре драматических театров и театров кукол. Театр теней и театр рук. Интернет-фестиваль «Белая маска». Театры «Лицедеи», «Комик-Трест», «Дерево». Исследовательские работы, посвященные проблемам современной пантомимы (Н. Бабич, Е. Маркова, И. Рутберг, Т. Смирнягина, Е. Юшкова, М. Ячменева).

## **Раздел 9. Лекции Е.В. Марковой (самостоятельный просмотр).**

Основные понятия теории и школы Этьена Декру с примерами .

## **5. Распределение часов по темам**

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
<b>Раздел 1. Что такое пантомима?</b>	<b>2</b>	<b>3,4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1.</b> Что такое пантомима?	1	2,7	1
<b>Тема 1.2</b> Так что же такое пантомима?	1	0,7	1
<b>Раздел 2. От Античности до Ренессанса.</b>	<b>3</b>	<b>2,7</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.1.</b> Мим в Древней Греции и Древнем Риме.	2		1

<b>Тема 2.2.</b> Средние века. Принципы сценической пластики эпохи Принципы сценической пластики эпохи. Сценическая пластика средневекового театра в контексте особенностей эстетики эпохи. Макс Герман, Жак ле Гофф.	1		1
<b>Тема 2.3.</b> Расцвет искусства пантомимы в итальянской «комедии дель арте». Феномен «лацци» в театре Возрождения, его развитие в истории пантомимы.	1	2,7	1
<b>Раздел 3. Век между Арлекином и Клоуном.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.1.</b> XVIII век - «теоретический антракт» пантомимы. Обзор теоретических трудов, затрагивающих вопросы актерского искусства и сценической пластики (У. Хогарт, Ж.-Ж. Новерр, Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер, А.В. Шлегель, Ф.В. Шеллинг, И.-В. Гете). Новаторство Хогарта и Лессинга. Реформы Новерра и режиссерская практика Гете. Пластичность как качество пространственной художественной формы и зримый компонент актерской выразительности.	1		1
<b>Тема 3.2.</b> Визуально-пластические формы «дорежиссерской» эпохи. «Маски» эпохи Шекспира. Барочные «фигуры», «аллегории» и «живые картины» школьного театра. М. Ф. Жанлис и Э. Лайон в истории европейских «живых картин». «Живые картины» в России XIX в. и развитие приема в современном театре. Понятие о «пластическом» и «визуальном» театре.	1	1	1
<b>Раздел 4. Клоун и Пьеро.</b>	<b>2</b>	<b>5,2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.1.</b> Джозеф Гримальди. Биография и творчество Дж. Гримальди. Характерные черты английской пантомимы как синтетического представления и эволюция образа Клоуна.	1	0,5	1
<b>Тема 4.2.</b> Жан Батист Гаспар Дебюро. Биография и творчество Ж.Б.Г. Дебюро. Французская пантомима на сценах бульварных театров и трансформация образа Пьеро. Пьеро и Арлекин в современном искусстве.	1	4,7	1
<b>Раздел 5. Пантомима в эпоху становления режиссерского театра и кинематографа</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.1.</b> К «актерскому вопросу» эпохи НТР.	1	3,3	2

Влияние технического прогресса на мировосприятие и эстетику во второй половине XIX — начале XX вв. Новые задачи театра и проблема нового актера. Поиски в области актерской пластики и пантомима в творчестве основоположников режиссерских систем. Становление пластической режиссуры в русском театре начала XX в. Знаковые спектакли периода: «Шарф Коломбины» (1910), «Четыре мертвеца Фьяметты» (1911), «Слезы» (1911), «Покрывало Пьеретты» (1913), Аллегорическое действо «1914 год» (1915).			
<b>Тема 5.2. Пластический театр кинематографа.</b> Появление «игрового кино», взаимозаимствования в искусствах театра и кинематографа. Импрессионизм Р. Вине, «кистоунские комедии» М. Сеннета и конструктивистская фантастика Я. Протазанова. Пластика киноактера: Ч. Чаплин, К. Фейдт и Н. Церетели.	1	4,7	1
<b>Раздел 6. Рождение современной пантомимы</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.1. Этьен Декру. Теория и школа «mime pure».</b> Французские театры-студии, «Старая голубятня» Жака Копо и предпосылки реформаторских поисков Э. Декру. Биография и творчество Э. Декру. Основные положения теории и школы современной пантомимы. «Слово о миме».	1	0,5	1
<b>Тема 6.2. Жан-Луи Барро.</b> Биография и творчество Ж.Л. Барро — первого ученика Декру. Приемы и принципы Декру в драматическом спектакле.	0,5	0,15	1
<b>Тема 6.3. Марсель Марсо.</b> Биография и творчество М.Марсо. Сольная пантомима в исполнении Бипа и мимодрамы «Содружества мимов».	0,5	1,3	1
<b>Раздел 7. Пантомима после Декру.</b>	<b>2</b>	<b>4,5</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.1. Последователи.</b> Предмет «пантомима» в современном актерском образовании. Последователи и ученики Э. Декру и М. Марсо (К. Кипнис, С. Молхо, У. Спур, Л. Фиалка, Х. Томашевский, М. Пендлтон).	1	1,3	1
<b>Тема 7.2. «Пути и перепутья отечественной пантомимы».</b> Особенности развития отечественной пантомимы во второй пол. XX — начале XXI вв. Влияние Молодежных фестивалей и гастролей зарубежных артистов. Первые студии (Р. Славский, А. Румнев, Р. Лигерс). Сольный мим: Л. Енгибаров, Б.	1	3,2	1

Амарантов, А. Елизаров. Труппа М. Тенисонса (Каунас) и Театр пластической драмы Г. Мацкявичюса (Москва). Теоретическое осмысление периода в работах А. Румнева, Е. Марковой, И. Рутберга.			
<b>Раздел 8. О чем и почему мы не поговорили?</b>	<b>1</b>	<b>4,7</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.1. Многообразие форм и жанров искусства пантомимы.</b> Эстрадный номер (Н. И О. Кирюшкины, К. Мартинес, Г. Чолпан). Развитие образа бродяги-Чарли (М. Румянцев, Я. Раудаскоски). Клоунада Г. Хуттер. Пантомима в драматическом театре (А. Чернова и Ю. Медведев на Таганке, Е. Лебедев в «Холстомере» БДТ; И Ясулович, Г. Тростянецкий, и др). Пластические спектакли в репертуаре драматических театров и театров кукол. Театр теней и театр рук. Интернет-фестиваль «Белая маска». Театры «Лицедеи», «Комик-Трест», «Дерево». Исследовательские работы, посвященные проблемам современной пантомимы (Н. Бабич, Е. Маркова, И. Рутберг, Т. Смирнягина, Е. Юшкова, М. Ячменева).	1	4,7	2
<b>Раздел 9. Лекции В.В. Марковой</b>			<b>6</b>
Основные понятия теории и школы Этьена Декру с примерами их применения (самостоятельный просмотр)			6
<b>ИТОГО часов:</b>	<b>16</b>	<b>31</b>	<b>25</b>
		<b>72</b>	

### III. Форма итоговой аттестации

Зачет

### IV. Рекомендуемая литература

#### Основная литература:

#### 7. Книги и статьи.

1. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. – М.: «Искусство», 1965.

2. Апулей. Золотой осел // Золотой осел. – СПб.: Лениздат, 1992. – С. 4-196.
3. Барба Э. Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Пер. И. Васюченко, М. Даксбури-Александровской, Г. Зингера, Е. Кузиной. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2010.
4. Барро. Ж.-Л. Размышления о театре. - М.: Издательство иностранной литературы, 1963.
5. Березкин В. И. Роберт Уилсон. Театр художника. – М. : Аграф, 2003.
6. Березкин В. И. Польский театр художника: Кантор, Шайна, Мондзик. – М. : Аграф, 2004.
7. Бояджиев Г.Н. Театр итальянского Возрождения / Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М.: Просвещение, 1981.
8. Гете И.В. Правила для актеров // Гете И. В. Избранные произведения. М.: Гос. Издательство художественной литературы, 1950. – С. 707-714.
9. Годер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. – М. : Новое литературное обозрение, 2012.
10. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М. : Искусство, 1970.
11. Декру Э. Слово о миме / Вст. статья Е. Маркова. – Архангельск, 1992.
12. Дмитриев Ю. А. Прекрасное искусство цирка. – М. : Искусство, 1996.
13. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л.: Искусство, 1975.
14. Звездочкин В. А. Пластика в драме (Интерпретация классики в русском драматическом театре 1970-80х годов). Учебное пособие. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 1994.
15. Константинова А. Поиск новых принципов сценической образности. Пластические спектакли в советском-российском театральном пространстве 1970-90-х гг. - LAP, 2012.
16. Константинова А. Театр «HAND MADE»: история, язык, метод // Академия пантомимы: теория и практика. / Сб. статей. Отв. ред. Е. В. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – М. : Миттель Пресс, 2011. – С. 85-91.
17. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1984.
18. Лачинов В. П. (сост). Энциклопедия сценического самообразования. Искусство мимики. Т.1. – «Театр и искусство», 1909.
19. Ле Гофф Ж., Трюон Н. История тела в Средние века. – М. : Текст, 2016. 196 с.
20. Литвинская Е. Преодоление: заметки об ансамбле пластической драмы // Панорама-1985. Ежегодник по искусству для молодежи. / Сост. Аксенов В. – М. : Мол. гвардия, 1985. – С. 84-97.
21. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь. – М. : Прогресс-Традиция, 2010.
22. Максимов В. И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. – СПб.: Изд-во СпбГАТИ. – 2014.

- 23.Маркова Е. В. Современная зарубежная пантомима. – М. : Искусство, 1985.
- 24.Маркова Е. В. Этьен Декру. Теория и школа mime pur. – СПб. : СПГАТИ, 2009.
- 25.Маркова Е. В. Марсель Марсо. Изд. 2-е. – СПб. : Планета музыки, 2013.
- 26.Маркова Е. В. Материалы к истории современной отечественной пантомимы. Вторая половина 50-х годов XX века — начало XXI века. Учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2015.
- 27.Мацкявичюс Г. Преодоление. – М. : Рипол-Классик, 2010.
- 28.Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля : Методическое пособие. – М. : ВЦХТ, 2001.
- 29.Основы сценического движения. Пособие для культ.просвет. И театр. Училищ. / Под ред. И.Э. Коха. - М.: «Просвещение», 1976.
- 30.Пави П. Словарь театра. / Пер. с фр. – М. : Прогресс, 1991.
- 31.Пятницкий М. У истоков пластической режиссуры (К. А. Марджанов в работе над «пьесой без слов» «Слезы») / Пьеса и спектакль. – Л. : ЛГИТМиК, 1978. – С. 137-151.
- 32.Румнев А. А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964.
- 33.Румянцева Н.М. Клоун и время. - М.: Искусство, 1989.
- 34.Рутберг И. Г. Пантомима. Первые опыты. – М. : Сов. Россия, 1972.
- 35.Рутберг И. Г. Пантомима. Опыты в аллегории. – М.: Сов. Россия, 1976.
- 36.Рутберг И. Г. Движение и образ. – М. : Сов. Россия, 1981.
- 37.Сергеев А.В. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму. Учебное пособие. - СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008.
- 38.Славский Р.Е. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1962.
- 39.Софронова Л. А. Поэтика славянского театра XVII – первой половины XVIII в.: Польша, Украина, Россия. М.: Издательство «Наука», 1981. - 259 с.
- 40.Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Вып. II. / Сост. Бушуева С. К., Варламова А. П., Таршис Н. А. – СПб. : Изд-во РИИИ, 2010. – 210 с.
- 41.Хализев В. Пантомимические начала актерского искусства // Хализев В. Драма как явление искусства. – М. : Искусство, 1978. – С. 126-134.
- 42.Шторк К. Система Далькроза / отв. за выпуск С. В. Смирнягин. – М. : Миттель Пресс, 2010.
- 43.Щербаков В.А. Пантомимы серебряного века. - СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014.

#### **Периодические издания**

- 44.Слонимская Ю. Пантомима // Аполлон. — 1914. — № 6-7. — С. 61-65.
- 45.Слонимская Ю. Неизданная рукопись Новерра. (По поводу книги А. Я. Левинсона «Мастера балета») // Аполлон. — 1915. — № 1. — С. 33-45.
- 46.Таиров А. Пантомима // Театральная газета. — 1914. — 6 апр. — № 14 — С. 6.
- 47.Рутберг И. Пантомима Модриса Тенисона // Юность. — 1969. — № 6. — С. 92.

48. Владимирская А. Противоречия пантомимы – ХХ // Ленинградская правда. — 1971. — 26 авг. — № 199 — С. 3.
49. Головащенко Ю. Театр показал пантомимы... // Вечерний Ленинград. — 1971. — 27 авг. — № 202 — С. 3.
50. Зайцев Н. Голос пантомимы // Нева. — 1972. — № 5. — С. 206-208.
51. Рутберг И. Язык жеста // Театр. — 1975. — № 2. — С. 129-137.
52. Комаров Г. Театр без маски // Театр. — 1977. — № 2. — С. 49-56.
53. Комаров Г. Театр поиска // Культура и жизнь. — 1981. — № 9. — С. 40-41.
54. Маркова Е., Мацкявичюс Г., Чернозёмов К. (круглый стол) Пантомима и режиссура // Советская эстрада и цирк. — 1981. — № 4. — С. 10-12.
55. Молодцова М. Здесь играют Гольдони без единой ошибки // Петербургский театральный журнал. - 2004. - №4.
56. Эльяш Н. Поэзия жеста // Известия. — 1983. — № 315 — 11 нояб. — С.3.
57. Каюров Ю. Без слов понятный... // Литературная газета. — 1984. — 14 мар. — № 11 — С. 8.
58. Щербаков В. Палитра пластики // Театральная жизнь. — 1984. — № 10. — С. 16-18.
59. Щербаков В. О пластическом театре // Театр. — 1985. — № 7 — С. 28-36.
60. Березкин В. Пластическая режиссура: авангардная ересь или другое искусство? // Театральная жизнь. — 1997. — № 1. — С. 35-39.
61. Маркова Е. Слово об Этьене Декру // Петербургский театральный журнал. — 1999. — № 2. — С. 146-149.
62. Маркова Е. В. Умер польский мим // Коммерсант. — 2001. — 25 сент. — № 174. — С. 13.
63. Блок Л.Д. Пантомима конца XVIII века. К проблеме генезиса балетов Шарля Луи Дидло в России // Наше наследие. - 2004. - № 70. - С. 58-63.
64. Йеринг Г., Марсо М. Всемирное искусство пантомимы // Театрон. — 2008. — № 8 — С. 78-84.
65. Черкасский С. Станиславский и йога: опыт параллельного чтения // Вопросы театра - 2009. - № 3-4. - С. 282- 300.
66. Константинова А. В. Не все визуальное просто // Петербургский театральный журнал — 2010 — № 4 — С. 197-200.
67. Гаевский В. Жан-Луи Барро: Гамлет и гистрион // Театр. - 2011. - № 3.
68. Константинова А.В. Воспитание актера в театре пластической драмы Гедрюса Мацкявичюса // Вопросы театра / Proscenium. — 2012. — № 3-4. — С. 166-178.
69. Крымская И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского «Желтый звук» // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. — № 3 (32). — 2014. — С. 152-166.
70. Кунина Ю. Б. К.Г. Симон и А. Гербер о пантомиме и танце // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - № 4. - С. 155-161.

71. Константинова А.В. «Анаморфозы шута» на рубеже веков: к вопросу о языке пластического театра//Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2014. - № 5. - С. 108-122.
72. Соломкина Т. А. Пластическая выразительность немецкого экспрессионистского актера на сцене и на экране, 1914-1921 гг. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - № 1. - С. 148-154.
73. Кунина Ю. Б. На пути к профессиональному театру пантомимы: от «Азарта» к «Человеку»//Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2014. - № 5. - С. 81-92.
74. Константинова А.В. «Живые картины»: визуальный театр дорежиссерской эпохи (к истории русского театра первой пол. XIX в.)// Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - № 4. - С. 219-236.
75. Зыков А.И. Пластическая драма как взаимопроникновение сценических искусств//Евразийский союз ученых. - 2015. - №1.- С. 132-135.
76. Константинова А.В. Три юбилея пластической драмы // Вопросы театра / Prosaenium. – 2015. – № 3-4. – С. 220-236.
77. Кунина Ю.Б., Константинова А.В. Медиатехнологии в театральном менеджменте: фестиваль «Белая маска» (к истории театрального дела в России XXI в.)// Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2016. - № 3. - С. 169-178.
78. Крымская И. И. Танцевально-пластическое движение в сценической композиции Василия Кандинского «Желтый звук» // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – № 1 (48). – 2017. – С. 119-130.
- Кливис Э. Интермедиа. По следам экспериментов труппы пантомимы М. Тенисонса (пер. с литовского)// Театрон. - 2017. - № 2. - С. 50-56.

#### **Дополнительная литература:**

79. Академия пантомимы: теория и практика: сб. статей / Отв. редакторы Е. В. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – М. : Миттель Пресс : 2011. – Вып. 1.
80. Бабич Н. Ф. Музыка в пластическом театре рубежа XX – XXI веков. : Дис. ... канд иск. – Ростов-на-Дону, 2012.
81. Барба, Э. Бумажное каноэ : Трактат о театральной антропологии. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2008.
82. Бережная Е.А. Сущность и способы презентации телесности в современном пластическом театре. : Дис. ... канд иск. – СПб., 2017.
83. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4. : Театр художника. Истоки и начала. - М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.
84. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX – XXI веков. – М. : Университетская книга, 2009.
85. Волконский С. М. Выразительный человек. Воспитание жеста по Дельсарту. СПб. : Планета музыки, 2012.

86. Дрознин А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Книга первая. – М.: Навона, 2009.
87. Константинова А.В. Феномен пластической драмы в творчестве Гедрюса Мацкявичюса. : Дис. ... канд. Иск. - СПб., 2013.
88. Пантомима XX века: сценарии и описания (сост. Е.В. Маркова)– СПб.: Изд-во СПбГАТИ. – 2006.
89. Смирнягина Т. Ю. Российский театр пантомимы в конце XX-го столетия. : Дис. ... канд. иск. – М., 2005.
90. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы II Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. - М.: Миттель Пресс, 2015.
91. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв. Материалы III Международной научно-практической конференции / Отв. Ред. Смирнягина Т.Ю. - М. : Миттель Пресс, 2019.
92. Юшкова Е. В. Пластика преодоления : Краткие заметки об истории пластического театра в России в XX веке. – Ярославль. : ЯГПУ, 2009.
93. Ячменева М. М. Поэтика театра пластической драмы Гедрюса Мацкявичюса. : Дис. ... канд. иск. – М., 2012.
94. Kipnis C. The mime book by Claude Kipnis. / Edited and coordinated by Nail Kleiman. Photographs by Edith Chustka. An Umbrella book. – Colorado sprincs, Colorado. : Meriwether publishing LTD, 1988 – Second edition.
95. Konstantinova A. Mislė lieka su numis... / Lietuvos scena. – 2008 – Nr. 1/10 – Psl. 42-45.
96. Le mim Marcel Marceau: entretiens et regards avec Valerie Bochenek. - Paris, 1997.
97. Savukynaite E. Lietuvos pantomima 1967-1972 metais. – Klaipeda, Klaipedos universitetas, 2001.

**V. Календарный учебный график**  
**График учебного процесса**

Период освоения программы 30 календарных дней, включая выполнение задания к зачету. Зачет.  
( График учебного процесса)

**Индивидуально**

Автор-составитель

А.В.Константинова

Начальник ОПКиКО

Л.В.Кондратьева